

Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Workshop
"Die Stimme in der Populärmusik" vom 12. bis 13.
Januar 2018 an und verpflichte mich zur Zahlung der
Teilnahmegebühr:

Ich bin Mitglied des Kirchenmusikerverbandes

Mitglieds-Nr.: _____

Name: _____

Vorname: _____

Geburtsdatum: _____

Anschrift: _____

Meine Kontaktdaten dürfen nicht an Kursteilnehmer
weitergegeben werden!

Telefon/Fax/Email: _____

Bemerkung: _____

Datum/Unterschrift: _____

Infos und Anmeldung:

Landesverband der Kirchenmusikerinnen
und Kirchenmusiker in der EKvW
Geschäftsstelle: Alexandra Burmann
Postfach 12 47, 58207 Schwerte
Telefon 0 23 04-755 255
Telefax 0 23 04- 755 251
buero@kirchenmusik-westfalen.de



Landesverband
der Kirchenmusikerinnen
und Kirchenmusiker
in der Evangelischen Kirche
von Westfalen

12. bis 13. Januar 2018

Freitag: 14.00 bis 21.00 Uhr

Samstag: 10.00 bis 13.00 Uhr und
14.30 bis 17.30 Uhr

Anmeldeschluss: 18.12.2017

Teilnehmerzahl: max. 20 Personen
Es ist eine aktive und passive Teilnahme möglich!

Referentin:

Prof. Eleanor Forbes, Berlin
www.vox-clara.de

Info und Anmeldung:

Landesverband der Kirchenmusikerinnen und
Kirchenmusiker in der EKvW
Postfach 12 47, 58207 Schwerte
Telefon 0 23 04-755-255
Telefax 0 23 04-755-251
buero.kirchenmusik-westfalen.de



Landesverband
der Kirchenmusikerinnen
und Kirchenmusiker
in der Evangelischen Kirche
von Westfalen

Die Stimme in der Populärmusik

Theorie & Praxis

12. bis 13. Januar 2018



Die Stimme in der Populärmusik

Theorie & Praxis

Inhalt:

Immer öfter wird man als SängerIn, GesangspädagogIn, SchullehrerIn oder ChorleiterIn mit unterschiedlichen musikalischen Stilrichtungen konfrontiert. Wenn man nur in der Klassik oder nur in der Populärmusik beheimatet ist, hat man viele Fragen, wenn es darum geht, die Stimme genrespezifisch einzusetzen bzw. zu trainieren.

In diesem Kurs werden einige stimmtechnische Merkmale von populären Gesangsstilen anhand von Gemeinsamkeiten und Unterschieden zum klassischen Gesang vorgestellt, erörtert und ausprobiert. Ein Überblick der gängigen Trainingsmethoden und Modelle, spielerische Übungen, Hörbeispiele und praktische Lehrdemonstrationen ermöglichen den TeilnehmerInnen einen ganzheitlichen Zugang zu der Thematik und ergänzen das vorhandene methodische Werkzeug.

Referentin: Prof. Eleanor Forbes



In Schottland geboren, studierte Eleanor Forbes zunächst Germanistik in Aberdeen und Zürich, anschließend Gesang am Royal College of Music London. Meisterkurse in Aldeburgh und Luzern mit u.a. Gérard Souzay, Peter Pears und Elisabeth Grümmer rundeten ihre Ausbildung ab. Zahlreiche Auftritte im In- und Ausland als Opern-, Oratorien- und Liedersängerin mit einem breitgefächerten, genreübergreifenden Repertoire gehören zu ihrer Bühnenerfahrung.

Sie hat auch u.a. bei Deutsche Welle tv Erfahrungen als Sprecherin sammeln können. Außerdem singt sie als Mitglied des English Choir Berlin regelmäßig Evensong nach anglikanischer Tradition im Berliner Dom und gibt Stimmbildungsworkshops für Chöre.

Seit mehr als 30 Jahren unterrichtet sie sowohl klassische Sänger als auch Schauspieler, Jazz-, Musical- und Popsänger. Sie ist akkreditierte Lehrerin (CMT) von Estill Voice Training und war mehrmals Jurymitglied bei Jugend musiziert für klassischen Gesang und Popgesang. Zur Zeit arbeitet Eleanor Forbes als freischaffende Gesangspädagogin. 1996-2006 war sie Lehrbeauftragte für Stimmbildung in der Jazzabteilung der HfM Hanns Eisler. 2006-2010 war sie Gastprofessorin für Stimmbildung, Methodik und Lehrpraxis im Jazz-Institut Berlin, wo sie 2010 von der HfM Hanns Eisler zur Honorarprofessorin bestellt wurde. Sie hat seit 2007 einen Lehrauftrag für Stimmbildung und Methodik/Lehrpraxis im Fach JRP-Gesang in der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, seit 2015 auch im Lehramtsbereich. 2011-16 arbeitete sie auch als freie Dozentin in der Joop van den Ende Academy von Stage Entertainment in Hamburg.

Unter ihren Schülern und Absolventen sind Preisträger des Bundeswettbewerbs Gesang (Musical/Chanson) sowie viele Mitglieder preis-gekrönter A Cappella Ensembles, erfolgreiche Jazzsänger und Solisten in Musicalhäusern und Stadttheatern. Als Beisitzerin im Vorstand des Bundesverbands deutscher Gesangspädagogen BDG e.V. koordiniert sie regionale Fortbildungen und vertritt den BDG in der EVTA (European Voice Teachers Association).

Veranstaltungsort:

Gemeindehaus "Cranger Arche",
Sternstr. 32, 44653 Herne

Veranstalter:

Landesverband der Kirchenmusikerinnen
und Kirchenmusiker in der EKvW

Leitung:

Jutta Clemens, Herne

Zielgruppe:

Haupt- und nebenamtliche KirchenmusikerInnen, SängerInnen, GesangspädagogInnen, ChorleiterInnen, ChorsängerInnen

Teilnahmegebühren (ohne Verpflegung):

Mitglieder:	60 Euro
Nichtmitglieder:	90 Euro
Schüler/Stud. Mitglied:	35 Euro
Schüler/Stud. Nichtmitglied:	45 Euro
Passive Teilnahme	25 Euro

Mitzubringen:

- einen Song nach Wahl, bitte Noten in zweifacher Ausfertigung
- Notizblock, Stift
- bequeme Kleidung