

Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Seminar
Pop-Piano an und verpflichte mich zur Zahlung des
Teilnahmebetrages:

Ich bin Mitglied des

Kirchenmusikerverbandes
Mitglieds-Nr.: _____

Meine Anmeldung gilt für

- Teil I
- Teil I und Teil II

bitte vermitteln Sie mir eine
Übernachtungsmöglichkeit.

Bemerkungen: _____

Name: _____

Vorname: _____

Anschrift: _____

Telefon/Fax/Email: _____

Datum/Unterschrift



Landesverband
der Kirchenmusikerinnen
und Kirchenmusiker
in der Evangelischen Kirche
von Westfalen

Tagungskosten

Je Seminareinheit:

Mitglieder (Schüler) 68 EUR (41 EUR)
Nichtmitglieder (Schüler) 92 EUR (56 EUR)

**Bei der Vermittlung einer Unterkunft (nicht im Preis
enthalten) sind wir gern behilflich.**

Anmeldeschluss: 14. Januar 2011

Info und Anmeldung:

Landesverband der Kirchenmusikerinnen
und Kirchenmusiker in der EKvW

Geschäftsstelle: Susanne Otto
Postfach 12 47, 58207 Schwerte
Telefon 0 23 04-755 255
Telefax 0 23 04-755 251
buero@kirchenmusik-westfalen.de



Landesverband
der Kirchenmusikerinnen
und Kirchenmusiker
in der Evangelischen Kirche
von Westfalen

Pop-Piano

mit Michael Schütz

TEIL I - 28./29. Januar 2011

TEIL II - 13./14. Mai 2011

Iserlohn, Lutherhaus an der Obersten Stadtkirche



Pop-Piano

Freitag/Samstag

Teil I - 28./29. Januar 2011

Teil II - 13./14. Mai 2011

Pop, Jazz, Latin – diese modernen musikalischen Ausdrucksformen gehören in der Kirchenmusik zwar noch nicht überall zum Standard, besitzen aber eine besondere Attraktivität, wenn es darum geht, das Gemeindeleben zu fördern, es neu an den Menschen zu orientieren oder einfach nur den eigenen Horizont musikalisch zu erweitern.

Das Seminar richtet sich an interessierte Pianistinnen und Pianisten, die ihr stilistisches Knowhow und ihre praktischen Fähigkeiten im Bereich der Liedbegleitung ausweiten wollen. Die Themen des zweiteiligen Seminars sind u. a.:

- Piano-Grooves in den wichtigsten popular-musikalischen Stilen und ihre Umsetzung
- Grundlagen der populären Liedbegleitung (formale Strukturen, Arrangement)
- Grundlagen der Improvisation
- Grundlagen der Harmonik (Akkordsymbole, populäre Akkordprogressionen)
- Erstellen eigener Begleitsätze für Klavier

Einzelne Punkte werden sowohl gemeinsam theoretisch behandelt, als auch in individueller Arbeit sofort praktisch umgesetzt. Fragen können so sofort beantwortet, Hilfestellungen sofort gegeben werden. Arbeitsmaterial (Kopien) wird zur Verfügung gestellt, darüber hinaus kann weiterführende Literatur erworben werden. In der ersten Phase werden Aufgaben gegeben, die in der zweiten abgerufen werden.

Mitzubringen sind: E-Piano oder Keyboard (falls möglich) mit Ständer und Kopfhörer (unbedingt), Schreibzeug/Notenpapier.

Tagungsort:

**Lutherhaus
(an der Obersten Stadtkirche)
Kurt-Schumacher-Ring 10-14
58636 Iserlohn**

Anreise:

**mit der Bahn
etwa 5 min. Fussweg vom Bahnhof
mit dem Auto
über A 45 (Sauerlandlinie) und A 46
Abfahrt Iserlohn Zentrum**

Seminarzeiten - TEIL I + II

Freitag 18.00 - 21.00 Uhr

Samstag 9.00 - 15.00 Uhr

zum Abschluss von TEIL II:

**SONA NOVA (Christiane und Michael Schütz)
Classic & Pop Crossover
Samstag, 14. Mai 2011 - 18.00 Uhr
Oberste Stadtkirche, Iserlohn**

Für Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Seminars ist der Eintritt frei

**Referent: Michael Schütz
Dozent für Populärmusik,
Kantor, freiberuflicher Musiker**



Vita Michael Schütz

- 1983 - 90 Studium an der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen (A-Diplom)
- seit 1983 Konzerttätigkeit
- seit 1986 Tonträgerproduktionen
- 1990 - 92 Kirchenmusikalisches Praktikum
- 1992 - 99 Referent für musisch-kulturelle Bildung im Ev. Landesjugendpfarramt Stuttgart
- seit 1993 Dozententätigkeit
- 1994 - 98 Lehrauftrag für Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik Esslingen
- seit 1995 Publikationen Noten und Fachliteratur
- seit 1998 Dozent für Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen
- 2000 - 08 Dozent für Pop-Klavier an der Bundesakademie Trossingen
- seit 2010 Kantor an der Trinitatiskirche Berlin-Charlottenburg

Als freiberuflicher Musiker ca. 50 CD-Produktionen (Musiker und Produzent), ca. 1.200 Kompositionen und Arrangements für Musical, Theater, Kabarett u.a., Konzerte, Tonträger, Funk- und TV-Auftritte u. a. mit Gloria Gaynor, Jennifer Rush, Klaus Doldinger's Passport, The Temptations, Chaka Khan, Umberto Tozzi, Deborah Sasson, Pe Werner, Toto Cutugno, SWR Big Band.